



Il Fasnacht si muove e commuove

Fotografie di Nicolas Joray



Nato a Basilea nel 1952, ha vissuto e lavorato a Berlino per oltre 20 anni, per poi stabilirsi nuovamente in Svizzera, in Ticino.

Come direttore della fotografia è stato attivo in numerosi film sia per il cinema sia per la televisione. Tra questi, il documentario nominato all'Oscar 1981 "The Yellow Star" e "Bye Bye Berlusconi!", che ha vinto premi ai Bavarian Film Awards e alla Berlinale. In qualità di cameraman ha potuto anche collaborare con Francesco Rosi per il suo film "La Tregua". Come regista ha realizzato nel 2018 il documentario per il cinema "Yschtoo zur Basler Fasnacht".

Oltre al lavoro cinematografico, da lungo tempo la fotografia lo accompagna nella sua carriera professionale. Più recentemente nel 2021 ha esposto una serie di ritratti delle artiste e degli artisti dietro le quinte del Fasnacht di Basilea, la cui attività professionale veniva largamente vincolata dalla pandemia.

Nel 1788 il poeta e scrittore tedesco Goethe, ha descritto il Carnevale di Roma nel suo libro "Italienische Reise" con una frase molto appropriata: "[...] una festa che in realtà non viene offerta al popolo, ma che il popolo offre a sé stesso".

Queste parole descrivono anche il Fasnacht di Basilea. Per tre giorni e tre notti, circa 20'000 persone attive e partecipanti riempiono le strade della città di Basilea con una grande varietà di attività. In piccoli e grandi gruppi: Clique o Guggen. Questo carnevale è il punto di arrivo di una collaborazione sociale che di solito si svolge su un anno intero.



Sono cresciuto con il carnevale. Mia madre in passato, mio fratello ancora adesso, crea professionalmente lanterne, maschere e costumi. Sono stato attivo in Clique e gruppi per oltre 10 anni. Dopo essermi trasferito a Berlino, sono maggiormente diventato un osservatore. Ora, con la realizzazione del documentario "Yschtoo", la mia visione del carnevale è cambiata di nuovo. Queste fotografie sono state realizzate durante l'ultimo vero carnevale, quello del 2019, e l'attenzione si concentra sui molteplici ritmi della musica, sulla calma della notte, ma anche sull'estasi che circonda il carnevale. In alternanza a questi aspetti ecco i ritratti delle persone che lavorano dietro le quinte del carnevale; un documento della loro situazione professionale costretta dalla pandemia. Fotografie degli anni 2020/21.

Ospedale
Regionale di Locarno
La Carità

venerdì 4 febbraio 2022
sabato 30 aprile 2022

La mostra è allestita nel corridoio
al piano terra dell'ospedale

